

## Laurence Riout . Metteure en scène . Pédagogue

Née en 1976, Laurence Riout se forme au métier de comédienne à Toulouse aux Écoles de « La 3BC Compagnie » et de « L'Espace Vide ». C'était entre 1995 et 1998. Depuis, elle œuvre dans le champ du spectacle vivant à la vitalité de la parole sous toutes ses formes. Nourrie par le champ chorégraphique, la performance et la poésie sonore, elle place au centre de son travail la musicalité des corps et du dire. Défend un théâtre dont l'enjeu est poétique.



Son parcours en quelques périodes : **entre 2001 et 2018**, avec Didier Roux au sein de la Cie Lohengrin, elle **dirige le théâtre Le Hangar à Toulouse**, un espace de création, de formation (professionnelle et amateur), de fabriques et de recherches. Son travail articule là **jeu, direction d'acteurs, interventions pédagogiques et invention d'une vie pour le lieu**.

Au cours de cette période, elle rencontre le travail de Delphine Eliet (fondatrice de l'École du Jeu à Paris). Passionnée par cette pédagogie qui pose le corps de l'acteur au centre de toutes les recherches, elle participe à de très nombreux stages sous sa direction avant d'intervenir au sein de son école. En 2013, elle valide, avec la mention très bien, un **Master 2 en Arts du spectacle**, spécialité dramaturgie et mise en scène, au Centre d'Études Théâtrales de Louvain-la-Neuve en Belgique (lieu de publication de la revue Études Théâtrales).

Toujours dans cette période, elle **met en oeuvre Histoire(s) d'Art (5 éditions)**, suite de lectures et projections autour des arts plastiques. Elle initie *Les soirées-pouce* (soirées mensuelles expérimentales entre danse, théâtre et musique). Elle impulse également *Les Confactions*, cycle de conférences et conférences-performances et co-organise plusieurs années durant *Les Perforeilles*, festival d'écritures contemporaines mises en voix par leurs auteurs.

En parallèle, elle **joue** (encore aujourd'hui) au sein de *Les Parleurs*, quintet poématique proposant des récitals de poésie sonore. Elle joue aussi notamment sous la direction de Didier Roux dans les spectacles « Perdre connaissance » et « Traverse ». Dans le cadre du *Printemps des Poètes*, elle co-organise depuis 2011, **Les Bruissonnantes**, festival de poésie contemporaine et performances.

Dans ces années, elle **met en scène** *Pas une lumière ne me consola* à partir des poèmes du livret du Chant de la terre de Gustav Malher, *Souvenir d'une bataille de chars*, avec les textes *Matériau-Médée* et *Paysage avec Argonautes* de Heiner Müller, quelques pages de *Partage de Midi* de Claudel, *Le nez* du poète Christophe Tarkos, le *Poème partition « B »* de Bernard Heidsieck...

Après avoir quitté la direction du théâtre Le Hangar, elle continue à y coordonner le volet programmation et résidences jusqu'en 2023.

**Ces dernières années**, avec sa compagnie nommée **compagnie De Rosa**, elle met en scène *Histoire(s) d'Art et autres histoires* à partir de textes sur la peinture de Daniel Arasse, *Puppets*, suite de scènes pour marionnettes humaines, *Comme l'été en juin* avec des textes de Tchekov et Beckett...

**Pédagogiquement**, elle **codirige depuis plus de quinze ans** à Toulouse la **formation professionnelle « Présence(s) d'Acteurs »** (conventionnée par la Région Occitanie), propose régulièrement des stages et intervient en **lycée dans les classes de spécialité théâtre**.

Tout récemment, depuis un an, elle investit un petit hangar en plein champ qu'elle baptise **Le Galta** et œuvre à en faire un nouveau lieu de résidence et travail artistique.

Laurence Riout .158 route de cordes 81140 Vaour . [lauriout@protonmail.com](mailto:lauriout@protonmail.com) 06 52 23 23 85