

Anne Violet

Comédienne & metteuse en scène



Une suite d'heureuses connexions l'emmènent à passer le seuil du théâtre Le Hangar où elle se forme de 2006 à 2008. Un lieu et des pratiques de la scène qui entrent en résonance profonde avec **sa** sensibilité. La scène est envisagée comme un espace poétique, en deçà de toute psychologie. La pédagogie mise en œuvre est nourrie de la danse, de la musique, des arts plastiques, de la performance et cherche à développer un « être » acteur conscient de son instrument et actif dans l'acte de création. Elle s'y enrichit donc d'une conscience sensible et musicale du plateau et, désireuse d'approfondir sa pratique dans ce sens-là, prend part à une série de masterclasses autour de la notion "d'acteur créateur" à l'Ecole du Jeu (Paris) auprès de Delphine Eliet, Polina Klimovitskaya et Alexandre Del Perugia. Stages également avec Bernard Guittet (improvisation libre), Christine Blanchard (danse contemporaine), Eric Blouet (clown), Werner Buschler, Ding Yiteng (théâtre contemporain réinvestissant la technique traditionnelle chinoise) et Antonia Pons Capo (danse et technique Alexander). Ces apprentissages et explorations l'amènent à placer le corps au centre de sa pratique d'actrice et de pédagogue, et plus précisément la mise en jeu du lien corps-esprit.

Dans le même temps elle participe à la création du Collectif Random et de son Laboratoire Itinérant du Réel, jusqu'en 2012, et travaille sur des déambulations participatives dans l'espace public. Elle joue sous la direction de Nathalie Nauzes (Quad et Cie) dans *Démons* de Lars Norén, puis dans *Le temps est notre demeure*. Avec Didier Roux, elle joue dans *Lisbeth est complètement pétée* d'Armando Llamas et prend part au laboratoire de recherche sur le Déplacement d'Objets qui donnera lieu à deux créations : *Perdre Connaissance* et *Traverse*. Elle fait partie des invitées au plateau lors des conférences de Bernard Guittet « Comment j'ai quitté le théâtre pour la scène ? ».

Depuis 2015 elle dirige des groupes amateurs au sein des Ateliers d'Eauvive et de l'hôpital de jour de St Simon puis de la Compagnie Comme si (Roques s/Garonne) et actuellement pour Le Hangar. Dans ce cadre elle cherche tout autant à proposer des outils aux acteurs qu'à permettre, avec eux, l'existence d'un espace où le sensible et l'inutile soient sources de joie et de création.

En 2018, elle monte son premier spectacle en chœur avec le pianiste Philippe Gelda, ***duende l'indien : on ira où tu voudras***, forme hybride mariant la danse, le théâtre et la musique.

Depuis elle a pris part aux dernières créations de Cristal Palace- *Le temps que le cœur cesse* (adaptation de Crime et châtiment par Lise Avignon), de la Rift Compagnie- *Traversée* (Théâtre gestuel-marionnette), de Quad et cie- *AntigoneS* (montage de textes tirés de l'Antigone d'Henri Bauchau) et de La Belle Cie- *Esthétique de la noyade* (théâtre et poésie sonore).

Elle a également eu la joie de rejoindre la tribu des Irréels, guides doux et poétiques créés par la Cie Créature.

Actualité 2026

Laborenfriche avec Philippe Gelda :

- Rencontres de nos abécédaires (piano, voix, corps)
- Création depuis *Le chez-soi des animaux*, écrit par la salutaire Vinciane Despret.

Mémoires d'exil, médiation avec la **Maison des Solidarités de Borderouge** et le **collège Lamartine**.

Du théâtre au CMP, avec le **service psychiatrique de l'hôpital Lagrave** dont les équipes sont **marquées** par l'héritage de François Tosquelles et Fernand Deligny..

Les Jacquelines, chorale de chants polyphoniques qui sillonne les chemins de St Jacques.

Jurassic Friends, performance-lecture de la série éponyme peut-être jamais tournée de Serena Andreasi et Emilien Plisson- portée par un collectif de comédiens/musiciens.