

Anne Violet

Comédienne, metteuse en scène, pédagogue.



Née en 1984 près des bords de Loire, une suite d'heureuses connexions l'emmènent à passer le seuil du théâtre Le Hangar à Toulouse en 2006. C'est la rencontre avec un lieu et des pratiques de la scène qui entrent en résonance profonde avec sa sensibilité. La scène est envisagée comme un espace poétique, en deçà de toute psychologie. La pédagogie mise en œuvre est nourrie de la danse, de la musique, des arts plastiques, de la performance. Elle s'y enrichit donc d'une conscience organique et musicale du plateau et n'aura de cesse d'approfondir sa pratique dans ce sens-là.

En parallèle d'une pratique de la danse soutenue, elle s'engage dans un cycle de masterclass autour de la notion "d'acteur créateur" à l'Ecole du Jeu auprès de Delphine Eliet, Polina Klimovitskaya et Alexandre Del Perugia. Ce cursus confirme et précise son goût pour l'engagement, au plateau, d'une énergie vitale trouvant sa source dans la mise en lien très concrète du corps et de l'esprit, de la chair et de l'ineffable- sans séparation ni hiérarchie. Elle approfondira par la suite ce travail auprès de Ding Yiteng (théâtre contemporain réinvestissant la technique traditionnelle chinoise) et Sumako Koseki (danse butô).

D'autres rencontres vont profondément et durablement nourrir sa pratique, avec entre autres : Laurence Riout, Bernard Guittet, Lise Avignon, Eric Blouet et Werner Buschler, ainsi que -du côté de la danse : Christine Blanchard, Sylvie Pabiot, Antonia Pons Capo (danse et technique Alexander).

Dans le même temps elle prend part à la création du Collectif Random et de son *Laboratoire Itinérant du Réel* avec lequel elle voyage en France et à Marrakech. Ce groupe artistique pluridisciplinaire intervient dans l'espace public pour en questionner les usages, interdits et normes, et inscrit sa pratique à la croisée de la performance, de l'éducation populaire et des arts plastiques. Elle découvre alors la pratique "tout-terrain" de la rue et une adaptabilité rapide puisqu'à chaque endroit investi un nouveau contenu se crée en fonction des espaces et habitants rencontrés. Elle garde de cette expérience la joie subversive des premières interventions en espace public, non-identifiées ni programmées, et le goût pour la rencontre et la collecte de paroles.

Elle joue également sous la direction de Nathalie Nauzes (*Démons / Le temps est notre demeure*- Lars Norén) et de Didier Roux. Avec ce dernier elle prend part au laboratoire de recherche sur le Déplacement d'Objets- élaboration d'un dispositif d'écriture instantanée- qui donnera lieu à deux créations : *Perdre Connaissance* et *Traverse*.

Depuis 2015, elle mène des ateliers et stages au sein de différentes structures. Là elle cherche tout autant à proposer des outils aux acteurs qu'à permettre, avec eux, l'existence d'un espace où le sensible et l'inutile soient sources de joie et de création.

En 2018, elle monte son premier spectacle en chœur avec le pianiste Philippe Gelda, *duende l'indien :on ira où tu voudras*, forme hybride mariant la danse, le théâtre et la musique.

Depuis elle a pris part aux dernières créations de Cristal Palace- *Le temps que le cœur cesse* (adaptation de Crime et châtiment), de la Rift Compagnie- *Traversée* (Théâtre gestuel-marionnette), de Quad et cie- *AntigoneS*, et de La Belle Cie- *Esthétique de la noyade* (théâtre et poésie sonore).

Elle a également eu la joie de rejoindre la tribu des Irréels, guides doux et poétiques créés par la Cie Créature ainsi que l'équipe adminartisticomdagogique oeuvrant pour que le Théâtre du Hangar puisse poursuivre ses activités.

Actualité 2026

***Laborenfriche** avec Philippe Gelda:

- Rencontres de nos abécédaires (piano, voix, corps)
- Depuis *Le chez-soi des animaux*, écrit par la salubre Vinciane Despret.

***Enquêtes-Exils**, avec le collègue Lamartine.

***Du théâtre au CMP**, avec le service psychiatrique de l'hôpital Lagrave dont les équipes sont marquées par l'héritage de François Tosquelles et Fernand Deligny..

*** Training de l'acteur**, au centre culturel Bonnefoy.

***Les Jacquelines**, chorale de chants polyphoniques qui sillonne les chemins de St Jacques.

***Jurassic Friends**, performance-lecture de la série éponyme peut-être jamais tournée de Serena Andreasi et Emilien Plisson- portée par un collectif de comédiens/musiciens.