

# Traversées

## un entraînement d'acteur

### Stage de théâtre avec Lise Avignon

les 28, 29, 30 mars 2019

Ce qui est proposé ici, c'est un **training de l'engagement et de la présence** s'appuyant sur une base très précise d'exercices sollicitant le corps au niveau des sensations plutôt que du savoir-faire.

Un des objectifs premiers est de travailler à rendre son **corps disponible** : détendu mais tonique, précis, désirant, prêt à traverser diverses intensités d'énergie. Cela signifie affiner ce que l'on sent et ce que l'on ose. Cela signifie aussi s'intéresser aux rapports qui se nouent entre **corps et esprit**, dans la conviction qu'ils ne sont pas forcés de se nuire l'un à l'autre, qu'**intelligence et lâcher prise** n'ont pas à s'opposer, et que **mémoire et émotions sont matières de jeu**.



#### Principaux axes de travail :

##### *avoir accès à soi*

sentir ce qui se passe physiquement – travailler avec  
conscientiser une humeur, un état d'esprit – travailler avec  
accueillir les émotions telles qu'elles viennent, les respirer sous le regard

##### *changer, se changer*

repérer ce qui bloque, le mettre en mouvement  
travailler sur fond de temps qui passe, repérer et suivre les transformations  
d'énergie (jusqu'à quand faire durer ? comment suivre ce qui change ? quand  
rompre ?...)

##### *donner, recevoir*

établir un dialogue entre ce qui nous arrive et ce que l'on fait  
donner une place à l'autre (musique, partenaire, public), se laisser altérer  
sans pour autant se perdre

##### *choisir*

éclaircir ce que l'on veut  
savoir se formuler des projets, des enjeux  
tenter réellement, mettre un objectif en acte et en chair

Le travail se construit dans des allers-retours entre scène et salle, on fait et on regarde, tour à tour. On travaille « seuls ensembles », en groupe mais chacun suivant son fil. La musique, en ce qu'elle a la capacité de toucher directement, est un support de travail privilégié.

# Lise Avignon

« *Tout ce que je fais en tant que pédagogue vient de ce que, en tant que comédienne, j'ai compris, ou cherche à comprendre. De ce que j'ai traversé et traverse encore. Et apprendre à d'autres m'apprend à moi aussi. Je crois bien que tout mon travail est porté par la conviction qu'un acteur est quelqu'un qui écrit, qui invente, ne disposant pour cela que de sa propre chair et d'un temps limité.* »

**Comédienne, metteur en scène et pédagogue**, sa formation initiale se fait au Conservatoire National de Région de Toulouse puis à L'Oeil du Silence. C'est ensuite avec **Delphine Eliet** (cie Nordey / directrice de L'École du Jeu à Paris) que sa pratique prend une réelle assise. Elle s'engage en 2003 au sein du GATT, groupe de recherche et de création dirigé par **Bernard Guittet** orienté vers une théâtralité radicalement contemporaine, et se tourne dès lors vers un **théâtre aux enjeux poétiques** où l'écriture scénique se cherche dans le vivant concret du plateau.

Elle articule **jeu, recherches et pédagogie**, travaille avec plusieurs compagnies, essentiellement basées en Occitanie ou Nouvelle-Aquitaine (cie Les Pieds dans l'Eau / cie Les Trigonelles / cie Figure Libre / cie Arthéâtre / cie La Passante / cie Paradis-Eprouvette / cie Nmara / duo Cirila-Tro-longe / La Belle cie...).

Sur Toulouse, des affinités et une confiance particulières la lient au **théâtre Le Hangar**. Elle participe à nombre d'événements de ce lieu, joue depuis 2009 dans les créations de Didier Roux, et intervient depuis 2015 au sein de la **formation professionnelle Présences d'Acteurs**.

En 2013, elle adapte à la scène *Le monde est rond* de Gertrude Stein, et crée la **cie Cristal Palace**, destinée à porter ses propres spectacles.

## En tant que formatrice, quelques repères :

### Entre 2006 et 2014 :

- **ateliers et mises en scène** pour la cie Paradis-Eprouvette, le théâtre de la Violette, l'IME Les Troènes (Toulouse), la cie Les Trigonelles (Perpignan), Le Parvis (scène nationale de Tarbes)...
- **séminaires et master-class** pour la Protection Judiciaire de la Jeunesse (Marly-Le-Roi), le conservatoire de Montauban, la cie Art Vivant (Lectoure), le Petit théâtre du Centre (Colomiers)...

### Depuis 2012 :

- **atelier pour le théâtre Le Hangar** (engagement organique / poétique du plateau / parole improvisée / texte-matériau / dire le vers racinien / s'approprier un texte) - auteurs travaillés : Heiner Müller, Tchekhov, Lagarce, Racine
- **stages d'été** au théâtre Le Hangar : « Avec le corps » « Laisser dire » « Donner une forme », et en collaboration avec Didier Roux « Ecrire au plateau »

### Depuis 2015 :

- membre de l'équipe pédagogique de la **formation professionnelle Présences d'Acteurs**, au théâtre Le Hangar ;
- intervient sur le module « Singularités » (vers un acteur-auteur)

## Informations pratiques

Ce stage s'adresse à des personnes ayant déjà une pratique de la scène (théâtre, danse...), professionnels ou amateurs.

**effectif maximum** : 12 personnes

### dates

les 28, 29, 30 mars 2019

### horaires

9h30-17h30

### tarif

126 euros

### lieu

La Gare aux Artistes  
chemin de la Gare  
31850 Montrabe  
(accès possible de Toulouse par train ou métro/bus)

### Modalités d'inscription

Les pré-inscriptions se font par mail ou téléphone. Un chèque d'arrhes de 63 euros (soit 50% du prix total) est demandé.

L'inscription est validée à réception des arrhes. Celles-ci seront encaissées 15 jours avant le début du stage. En cas de désistement avant cette période, la somme sera remboursée. Le solde est dû au premier jour de stage.

### Renseignements et inscriptions

cristalpalace.cie@gmail.com  
05 61 48 38 29