

septembre <i>*εἶδω</i> ex-stagiaires présences d'acteurs 2023	ven. 15 21H	sam. 16 21H	
septembre duo gelda-fiancette geldafiancette	ven. 29 21H	sam. 30 21H	
octobre un pavé dans le jazz ouverture de saison / bôsc			dim. 1 ^{er} 17H30
décembre tempo théâtre diptyque de la nuit	jeu. 7 20H	ven. 8 20H	sam. 9 20H
février la belle compagnie esthétique de la noyade	jeu. 1 ^{er} 21H	ven. 2 21H	sam. 3 21H
mars présences d'acteurs 1 (direction laurence riout)	jeu. 7 21H	ven. 8 21H	sam. 9 21H
mars les bruissonnantes	jeu. 14 21H	ven. 15 21H	sam. 16 21H
avril philippe durand 1356 (parole de fralibs)	jeu. 18 21H		
avril philippe durand larzac !		ven. 19 21H	sam. 20 21H
mai présences d'acteurs 2 (direction didier roux)	jeu. 16 21H	ven. 17 21H	sam. 18 21H
juin présences d'acteurs 3 (direction lise avignon)	jeu. 6 21H	ven. 7 21H	sam. 8 21H



théâtre hangar

2023
2024

THÉÂTRE
LEHANGAR
www.lehangar.org

11 rue des cheminots
31500 toulouse
05 61 48 38 29
contact@lehangar.org

**εἶδω* (présences d'acteurs 2023)
duo gelda-fiancette
un pavé dans le jazz
tempo théâtre
la belle compagnie
les bruissonnantes
philippe durand
présences d'acteurs 2024

théâtre
musique
musique
théâtre
théâtre
poésie, musique, performance
théâtre documentaire
théâtre

«*είδω»

**είδω* je vois, je discerne, je me figure, je me représente...

10 propositions scéniques, 10 formes courtes et denses, issues des « Projets personnels » de la formation **Présences d'acteurs** 2023. 10 moments de théâtre mêlant écritures du corps, poésie en acte, bruits de mots et frottements de sens par de jeunes acteurs en expériences.

présences d'acteurs 2023

- **Katerina Antonopoulou-Wiedenmayer** · **Héloïse Bernabeu** ·
- **Laurette Courregelongue** · **Louise Duermael** ·
- **Lupo Franceschi** · **Anne-Laure Jochter** · **Tom Lacoste** ·
- **Marina Laffranque-Coscelluela** · **Clémentine Lapha** ·
- **Marine Louarn** · **Gabriel Medina** · **Margot Noël-Tournebize** ·
- **Mila Roulx** · **Pierre-Emmanuel Rousselle** · **Stefan Veselinovic** ·

vendredi **15** et samedi **16 septembre** / 21h

geldafiancette

Philippe Gelda et Thomas Fiancette jouent des pièces courtes et miniatures de compositeurs venant du Nord, du Sud, de l'Ouest et de l'Est : Tom Johnson, Erik Satie, Giya Kancheli.

Philippe Gelda claviers

Thomas Fiancette batterie, flûte, scie musicale et trucs

vendredi **29** et samedi **30 septembre** / 21h

« Le mot de révolution n'est pas pour nous français un

mot vague, nous savons que la révolution est une rupture,

un pavé dans le jazz

*fait son ouverture de saison
au Hangar*

Depuis longtemps, le théâtre Le Hangar est le lieu choisi par Un Pavé dans le Jazz pour accueillir les musicien-ne-s engagé-e-s dans des démarches musicales inclassables...

*carte blanche à **Bòsc** | collectif **La Crue***

À partir d'un ancrage commun dans le terreau des musiques traditionnelles, les cinq musiciennes de **Bòsc** proposent une interprétation de chants du sud massif central (Quercy, Rouergue et Cantal), les confrontant à d'autres de leurs pratiques musicales, issues notamment des musiques contemporaines, baroques, ou du conte.

Marthe Turret violons, chant

Lisà Langlois-Garrigue chant, tun-tun

Mathilde Spini cabrette, boha, chant

Élisa Trébouville banjo, requinto, chant

Noëllie Nioulou violon, viole de gambe, chant

Anaëlle Marsollier technique

informations complémentaires sur www.unpavedanslejazz.fr

dimanche **1^{er} octobre** / 17h30

la révolution est un absolu. Il n'y a pas de révolution

modérée. Il n'y a pas de révolution dirigée comme on

cie tempo théâtre

« diptyque de la nuit »

deux pièces de **Bernard-Marie Koltès**

“ La nuit de Koltès est un temps dilaté, suspendu, qui met en correspondance les fantômes du désir et de la peur. Par ce *Diptyque*, la compagnie Tempo Théâtre évoque la Nuit en tant qu’archétype, domaine d’Éros et de Thanatos, à la recherche de ce qui, dans l’écriture contemporaine de Bernard-Marie Koltès, évoque une parole archaïque. ”

F. De Dominicis, metteur en scène

« la nuit juste avant les forêts »

interprétation **Pierre-Benoît Duchez** · musique **Bernard Molinié**
régie **Fabian Cordy** · mise en scène **Filippo De Dominicis**

« dans la solitude des champs de coton »

interprétation **Pierre-Benoît Duchez, Jean-Marie Champagne**
régie **Fabian Cordy** · musique **Bernard Molinié**
mise en scène **Filippo De Dominicis**

..... jeu. **7**, ven. **8**, sam. **9 décembre / 20h**

durée totale de chaque soirée : environ 2h30, avec entracte entre les deux pièces

dit “l’économie dirigée”. Celle que nous annonçons se

fera contre le système actuel tout entier ou elle ne se

la belle cie

« esthétique de la noyade #1 »

à partir du poème *Esthétique de la noyade*
de **Sébastien Lespinasse**

Première version de la mise en scène d’un recueil de poésie sonore traversé de bout en bout par les naufrages actuels en méditerranée. Un chœur tragique parfois burlesque faisant surgir fantômes et figures. Une langue, un souffle pour les vagues, un chant pour les noyés aux portes de l’Europe. Un temps pour ceux qu’on ne prend plus le temps de compter, pour ceux qui cherchent à « passer quoi qu’il en coûte ». Le théâtre a encore cela à offrir : un espace-temps commun pour l’indicible.

« Une homme Il pourrait être toi
La mer Ça pourrait être nous »

interprétation **Lise Avignon, Anne Violet,
Ioan Le Dinh** (... distribution en cours)
mise en scène **Didier Roux**

informations régulièrement actualisées sur www.lehangar.org

jeu. **1^{er}**, ven. **2**, sam. **3 février / 21h**

fera pas. Si nous pensions que ce système est capable

de se réformer, qu’il peut rompre de lui-même le cours

les bruissonnantes

poésie, performances, musique | édition 2024

Dédié aux écritures contemporaines mises en voix, en espace et en mouvement par leurs auteurs, le festival *Les Bruissonnantes* vise à faire de la poésie la plus exigeante une expérience sensible à partager. Il se déroule au théâtre *Le Hangar* trois soirées durant, et donne à entendre « le » poème dans une grande diversité de formes : performances, poésie sonore, lectures intimistes, écritures vocales et musicales.

programmation presentie :

· **Luc Bénazet** · **Louis Dorsène** · **Catherine Froment** ·
· **Catherine Guesde** “Cigüe” · **Sébastien Lespinasse** ·
· **Yves Le Pestipon** · **les Parleurs** · **Christian Wolfarth** ·

/ ... programmation en cours

informations régulièrement actualisées sur www.lehangar.org

jeu. 14, ven. 15, sam. 16 mars / 21h

de sa fatale évolution vers la dictature, la dictature de

l'argent, de la race, de la classe ou de la nation, nous

philippe durand

« 1336 (parole de fralibs) »

Après 1336 jours de lutte, les ouvriers de Fralib arrivent à sauver leur usine et leurs emplois. Débute alors l'aventure d'une expérience d'autogestion, via une coopérative portant leur propre marque : “1336”.

«1336 (parole de Fralibs)» est issu de la rencontre, dans leur usine en 2015, entre Philippe Durand et ces ouvriers, dont il a recueilli les paroles.

Au plus près de la parole brute, récit de cette aventure sociale d'exception.

Philippe Durand seul en scène · compagnie 13-36

jeudi 18 avril / 21h

« larzac ! »

Aujourd'hui sur le plateau du Larzac : la vie de ses habitants, et l'outil de gestion collective des terres agricoles auquel ils participent. Des paroles brutes qu'il a collectées dans ses échanges avec eux, paysans ou non, Philippe Durand tire un récit.

Mélange d'intimités, de réflexions sur notre rapport à la propriété, sur l'agriculture paysanne qu'ils entendent mener, sur le fonctionnement du collectif, sur la démocratie...

Un reflet de 40 ans d'expérience de cette gestion collective exemplaire.

Philippe Durand seul en scène

vendredi 19 et samedi 20 avril / 21h

nous refuserions certainement à courir le risque d'une

explosion capable de détruire des choses précieuses,

résidences

Des compagnies et artistes, d'ici ou d'ailleurs, invités par la compagnie Lohengrin et menant des recherches dans les domaines du théâtre, de la danse, de la musique, de la performance ou encore de la poésie, travaillent au théâtre Le Hangar pour des durées variables allant d'une à huit semaines. Cette saison, nous accueillons :

Cie Un homme s'énerve • *Étreins toi* • théâtre et musique

Cie Le café vainqueur • *Le bruit et la fureur*
• spectacle vivant et musique

Cie La crue • *Procession* • danse théâtre

Cie La clanche • *Les amantes* • théâtre contemporain

Cie Cristal Palace • *Nos corps pirogues* • théâtre contemporain

La Belle Cie • *Laboratoire* • théâtre

Cie De Rosa • *Laboratoire* • théâtre

Loan Le Dinh • *A day in a life* • danse théâtre

Cie Wiv • *Devenir-personne* • danse-théâtre / conférence poétique

Cie Avalanche • *Aurore* • théâtre

Cie L'ETE • *Hypoglosse* • performance / musique expérimentale

La collective • *Lutte(s)* • théâtre

Les soirs bleus • *Comment tu te débrouilles avec la vie ?* • théâtre

Anne Violet et Philippe Gelda • *L'endurance du chaos*
• poésie et musique

Jeanne Cazelles • *Juliette, acte 2* • théâtre et performance

Cie Strate inverse • *Souvenir du Cap d'Agde* • poésie sonore

qui ne se reconstruiront qu'avec beaucoup de temps, de

persévérance, de désintéressement et d'amour. Mais le

formation professionnelle

« présences d'acteurs »

La formation, conventionnée par la **Région Occitanie**, s'adresse à des apprentis comédiens ou à des professionnels du spectacle vivant (danseurs, musiciens, circassiens...) souhaitant s'initier aux fondamentaux du travail de l'acteur dans la représentation contemporaine.

« Non pas : qui suis-je et qu'est-ce que je raconte.

Plutôt : comment faire entendre, comment donner du corps. »

600 heures sur l'année à raison de 30h par semaine de janvier à mai.

Une semaine type est composée de 22h d'interprétation,

3h de danse contemporaine, 1h de Taiji Quan

et 2h de techniques vocales ou cours de dramaturgie en alternance.

Un créneau de 2h est dévolu aux travaux personnels.

Intervenants **Didier Roux, Laurence Riout, Lise Avignon,**

Émilie Perrin, Antonia Pons-Capo, Hélène Lafont, Jacinte Roque,

Olivier Leliège, Maryline Vours, Fabien Le Priault.

• *dossier complet consultable et téléchargeable sur www.lehangar.org* •

ateliers hebdomadaires

/ stages

La compagnie *Lohengrin* propose des ateliers et stages

qui sont à la fois lieux et outils de formation, d'exploration et de création.

- **Atelier de création théâtrale**, dirigé par **Anne Violet et Valentine Porteneuve**, le **lundi soir de 19h à 23h**.
- **Atelier de danse-théâtre**, dirigé par **Loan Le Dinh**, le **mardi soir de 19h à 21h30**.
- **Stages de création théâtrale** pour amateurs et professionnels chaque année **sur la période estivale** ou **en cours d'année**.

Le système ne changera pas le cours de son évolution pour

la bonne raison qu'il n'évolue déjà plus, il s'organise

l'équipe du hangar

coordination artistique	Didier Roux
référénts pédagogiques	Laurence Riout et Didier Roux
administration de production	Olivier Leliège
communication	Marie-Charlotte Régimbeau
régie technique	Fabien Le Priault
groupe de programmation	Didier Roux, Laurence Riout, Olivier Leliège, Fabien Le Priault, Jean-Marie Champagne

En 2023, le théâtre Le Hangar est accompagné en fonctionnement par la Mairie de Toulouse et le Conseil Départemental de Haute-Garonne.

MAIRIE DE  **TOULOUSE**
www.toulouse.fr



licences 2021-005807 • 2021-005808 • 2021-005809

seulement en vue de durer encore un moment, de survivre. »

Georges Bernanos - « La France contre les robots » - 1945.

THÉÂTRE LE HANGAR



11 rue des cheminots
31500 toulouse

quartier bonnefoy (derrière la gare matabiau)

- métro ligne **A**, station **marengo-sncf**
- bus ligne **39**, arrêts **matabiau-raynal** et **arago** • linéo **L9**
- stations vélo-toulouse **94** et **126**, 5 et **96**

05 61 48 38 29
contact@lehangar.org

www.lehangar.org

TARIFS DES SOIRÉES

plein 10€ • réduit 8€ • *Les Bruissonnantes* 7€/5€/pass 3 soirées 15€

Le Hangar est partenaire des **CARNETS PLEINS FEUX** :
carnet de places non-nominatives,
à tarif préférentiel, sans limitation de durée,
pour tout spectacle dans les dix théâtres participants
(www.cultures.toulouse.fr) ;
plein tarif (5 places) 45€ • tarif réduit (3 places) 19,50€.