

Valentine Porteneuve



Après une licence d'Arts du Spectacle à l'université de Toulouse et de nombreuses années de pratique du théâtre et de la danse, Valentine suit la formation professionnelle « Présence d'Acteurs » au Théâtre Le Hangar à Toulouse en 2017 et en 2018. Le travail proposé autour du corps, de la parole, de la poésie et de l'engagement, entre fortement en résonance avec ses intuitions et ses envies de théâtre.

Elle se forme ensuite à la Classe en Chantiers, un dispositif d'insertion professionnelle porté par le Conservatoire de Toulouse et l'organisme de formation les Chantiers Nomades de 2019 à 2021. Cette succession de stages artistiques, techniques, administratifs et pédagogiques, lui permettent d'élargir ses compétences. Dans le cadre de cette formation et de la pépinière d'artistes Les Laborateur-trices, Valentine joue dans Poucet pour les grands, une pièce de Gilles Granouillet mise en scène par François Rancillac, dans Casimir et Caroline de Odön Von Horvath, mis en scène par Théodore Oliver, et dans DÉTAILS, une écriture de plateau qu'elle co-met en scène avec Elfi Forey, et dont la création a eu lieu en janvier 2023.

Valentine joue aussi sous la direction de Didier Roux dans Topographies de Noëlle Renaude. Elle commence dernièrement la création d'un seule-en-scène sur la thématique de la solitude, et jouera dans la prochaine création de danse-théâtre de Loan Le Dinh.

Valentine commence à donner des ateliers théâtre dans le cadre de Collidram, un dispositif national de découverte d'auteurs.trices contemporains en collège. Dans le cadre de la création de DÉTAILS, elle participe au festival Transat des Ateliers Médicis, ce qui lui permet de mêler création et pédagogie, au sein de la structure d'accueil de jour pour personnes à la rue, S.UR.SO, à Mulhouse. Cette immersion de trois semaines lui permet d'inventer un dialogue artistique riche avec des personnes habituellement éloignées de la culture, et a été décisive dans son désir de diriger des ateliers de création.

Valentine est à la recherche d'un théâtre organique, où l'engagement physique et émotionnel est à la racine. L'influence de la danse dans son travail est importante, et elle se forme depuis des années auprès de Antonia Pons Capo, avec la technique Alexander, ou auprès de Sylvie Pabiot.

Avidée de plateau et de recherches théâtrales, elle suit de nombreux stages, auprès notamment de Lise Avignon, Didier Roux, David Mambouch, Marceau Deschamps-Segura, Ina Jaich, Maia Sandoz...

Ces différentes rencontres lui permettent de mettre en travail et de relier les notions d'improvisation, d'exposition, de coquinerie, d'engagement et d'énergie, de poésie, de rythme et d'espace. Le travail du corps est une nécessité dans sa pratique et dans ses recherches, et permet selon elle d'accéder à un théâtre véritablement vivant et vibrant. Elle aime travailler avec des textes non-dramatiques, de poésie contemporaine, d'essais, ou des écritures personnelles.

Elle pratique une création venant des acteurs, actrices, et du travail de plateau.