



Bernard Guittet

Chercheur en directions d'acteurs
Mise en scène

Bernard Guittet, formé au conservatoire d'art dramatique de Rouen, s'est adonné pendant 15 ans à l'art du jeu et de la mise en scène **avant de fonder en 1980 une école de théâtre à Lectoure (Gers) dédiée à la formation continue.**

Toutes les disciplines y passent : mime, masque, arts martiaux, diction, écoles de jeu (Brecht, Stanislavski, Brook, Barba etc.). C'est à ce moment qu'il prend conscience de la grande diversité des arts de la scène et des enjeux esthétiques et idéologiques qui y sont attachés.

En 1988, il participe au **centenaire de la naissance de Stanislavski à Montreuil** comme rapporteur : rencontre sur ateliers avec des dizaines de metteurs en scène venant du monde entier (Russie, Etats-Unis, Amérique du Sud, Europe du nord, France, Allemagne, Suisse etc.) se réclamant tous de l'influence de Stanislavski.

Fasciné par l'intensité de pensée des grands maîtres, il décide d'abandonner le jeu pour se consacrer à la recherche en direction d'acteurs et en mise en scène.

En 1990, il crée L'Institut International de l'Acteur à Lectoure (dirigé par Patrick Pezin), qui fera venir pendant 7 ans chaque été des metteurs en scène réputés de Russie, des USA, de France et d'Allemagne pour animer des séminaires pour les acteurs de la France entière.

Entre 1990 et 2005, **il initie un travail théâtral spécifique avec des patients externes de l'hôpital psychiatrique de La Colombière à Montpellier** au sein de l'association Les Murs d'Aurelle. Il découvre la psychose et le monde psychiatrique et analytique. Dans ce contexte, il propose des créations bisanuelles, des séminaires, colloques etc... Il jouit d'une grande liberté de création et de propos dans un milieu pourtant réputé pour son « enfermement ». Durant cette période, il approfondit ses connaissances en danse contemporaine, arts plastiques et s'intéresse assidûment aux ressorts de la composition musicale contemporaine. Débute alors une réflexion comparant le devenir des autres arts au théâtre.

En 2000, **il est nommé à la direction pédagogique d'une formation Drac-Région, formation qu'il crée de toutes pièces dans le Languedoc Roussillon.** C'est pour lui une expérience passionnante de travail pédagogique à plein temps avec de multiples intervenants choisis pour leur compatibilité avec l'orientation résolument contemporaine de la formation.

En 2005, **il crée un groupe de recherche toulousain (GATT)** orienté sur l'élaboration d'une théâtralité radicalement contemporaine appuyée sur le renouvellement du jeu de l'acteur : travail intense qui **donne naissance à la discipline intitulée pour l'heure : « Improvisation Libre ».**

Depuis 2005, **il intervient sur des formations professionnelles pour acteurs** (théâtre Le Hangar Toulouse), formation de spectateurs (théâtre Garonne), donne des stages à destination d'acteurs professionnels et **propose des conférences sur le sens de ses recherches** intitulées « Pourquoi j'ai quitté le théâtre pour la scène »