



Hélène Lafont

Comédienne • Chanteuse

Après une **Maîtrise en Arts du Spectacle**, Hélène Lafont suit les formations **Vers un acteur pluriel au Ring/Théâtre 2 l'Acte**, **Le corps Marionnettique à Odradek/Cie Pupella-Noguès**.

Elle y découvre des **techniques d'improvisation vocales**, le **théâtre musical de Georges Aperghis** et l'envie de travailler cette approche particulière de la scène.

En 2007, elle participe à la **création des z'OMNIS**, qui produisent des Objets Musicaux Non Identifiés, souvent littéraires.

Après le succès de leur premier spectacle – 70 représentations en France, 4000 spectateurs - les z'OMNI écrivent «L'Appel des z'OMNI», collage de textes pour relire la résistance et, en 2012, «La Ferme» conférence clownesque sur la Révolution Animale.

Elle développe maintenant ses **projets autour du théâtre musical et du chant traditionnel**. Comédienne chanteuse au sein des z'OMNI (Objet Musical Non Identifié) ; **assistante de P. Abéjean** à la mise en scène d'opéras baroques («Platée» de Rameau et « The Fairy Queen » de Purcell) pour la **Cie A bout de Souffle** ; chanteuse au sein de Trio et Quartet Barbar (bal folk), Landeridi (bal à la voix), Anamacha (chants trads métissés du Moyen-Orient et d'Irlande), Bouncing Feet (musique traditionnelle irlandaise), Tri Nivh (polyphonies irlandaises à capella), Vocelli (voyage vocal et polyphonique en Méditerranée).

Elle présente régulièrement, lors de festivals de poésie sonore et de musique contemporaine, **des extraits des Récitations d'Aperghis**

Elève de Michelle Zini puis du cursus universitaire *Chant, coaching vocal, musiques populaires et traditionnelles*, elle **donne des cours de technique vocale et accompagne des professionnels du spectacle vivant en coaching vocal** depuis 2012. Elle transmet le chant traditionnel irlandais et anime des stages Corps & Voix.